



## ГЛАВНОЕ

# Глава КБР Казбек Коков провёл совещание по приоритетным задачам на 2024 год



**Глава КБР Казбек Коков провёл совещание по приоритетным задачам и социально значимым вопросам на 2024 год с участием членов Правительства КБР и руководства администраций муниципалитетов.**

Открывая совещание, Казбек Коков сказал: «Первоочередная задача – это завершение всех объектов текущего года качественно и в срок. Целый ряд объектов запланирован на 2024 год. Данный список пополним и другими социально важными объектами, которые непосредственно влияют на качество жизни

граждан. Часть из них – это пожелания наших жителей, которые были озвучены в ходе рабочих поездок в районы. Проект бюджета рассмотрен в первом чтении, определённые корректировки уже обозначены ко второму чтению федерального бюджета. Там есть изменения в положительную сторону, и мы должны пройти по актуальным вопросам 2024 года – что мы включаем».

С докладом выступил Председатель Правительства КБР Алий Мусуков. Он проинформировал участников совещания об итогах 9 месяцев текущего года. Обозначены позитивные результаты по динамике

основных показателей развития за 9 месяцев 2023 года: промышленность – 102,5%, сельское хозяйство – 109,9%, строительство – 109,8%, оборот розничной торговли – 109,2%, объём платных услуг населению – 114,2%, реальная заработная плата – 106,2%, номинальная – 112,7%, 38153,2 рубля – январь-август. Собственные доходы республиканского бюджета – 111% за январь-октябрь; налог на прибыль – 140%, НДС – 113%, налог на совокупный доход – 112%, на имущество организаций – 110%.

По итогам совещания Правительству республики даны поручения.

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
Вы можете подписаться на газету

во всех почтовых отделениях г. Нальчика



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА  
**НАЛЬЧИК**

на I полугодие  
2024 года  
стоимость подписки –  
610,68 руб.  
Наш индекс – 31228

Официальный  
**Нальчик**

7-10

## ПРЕМЬЕРА

## ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ

## «Горе от ума». В карете времени

Посчастливилось этим летом побывать на выставке в Третьяковской галерее «Отвергнутые шедевры. Вызов Павла Третьякова». Среди некогда опальных и гонимых произведений искусства, вызвавших не только дискуссии, но и отторжение, травлю и даже запреты на демонстрацию, и «Берёзовая роща» Куинджи, и «Апофеоз войны» Верещагина, и «Иван Грозный и сын его Иван...» Репина, и другие произведения, которые сегодня составляют славу русского изобразительного искусства.

История с отвергнутыми шедеврами многократно повторялась и в литературе, и в опере, и в кинематографе. Зрительского неприятия и разгромной критики не избежали многие великие театральные режиссёры. Часто случалось и так, что скандалы, уходы из зала и «закидывания помидорами» становились лишь предвестниками будущего успеха и настоящей зрительской любви.

Все эти мысли не отпускали после долгожданной премьеры «Горя от ума» в русской драме. Любопытство было разогрето до предела ещё задолго до представления. В околотеатральных кругах шушукались, что актёры работают на износ, репетируя до часу ночи, что столичный режиссёр Антон Понаровский готовит нечто доселе небывалое, а длиться спектакль будет почти пять часов.

И в самом деле это оказалось представление, сорвавшее крышу и метафорически, и буквально, когда в финале рушились декорации.

Проблемы со звуком преследуют почти все спектакли, проходящие в музыкальном театре. И они действительно помешали комфортно воспринять происходящего на сцене. Во всяком случае тем, кто плохо знаком или вовсе не знаком с грибоедовским текстом. Порой реплик не было слышно вообще. Зато в ненужном избытке было скрежета стульев, звуков беготни и падений.

Но... Это был идеальный фарс, гротеск, настоящее буйство вахтанговской школы, представителем которой и является режиссёр Антон Понаровский.

Если бы зрители оказались немного терпимее, терпеливее, добрее или как вариант – образованнее, искушённое, они сумели бы получить удовольствие от этой потрясающей постановки. Произведения – таковы уж законы искусства – нужно воспринимать в полном объёме. Не только лоб Джоконды, не только первые восемь повторяющихся нот легендарного саундтрека Энни Морриконе к «Профессионалу». Есть такие полотна, где особенно важно смотреть от и до, в развитии – завязку, кульминацию, развязку никто не отменял. Поэтому странно, что ушедшие зрители не стеснялись давать свои рецензии, посмотрев лишь пятую часть спектакля. Почему-то вспомнилась травля «Доктора Живаго» и его автора в советской прессе: «Нет, я не читал Пастернака. Но знаю: в литературе без лягушек лучше».

Думается, что неподготовленному

зрителю сложно было воспринимать такую плотную драматургию, обилие мизансцен на единицу времени – всё равно что растянуться на шпагат без предварительной растяжки.

Но те, кто понимает, что Грибоедов – это не только школьная трактовка, в которой «Горе от ума» – обличительная социальная комедия, а драматург только и занят тем, что «бичует пороки дворянского общества и вскрывает нарывы крепостного строя». Те, кто понимает, что театр – это не застывшая архаика, а живое актуальное искусство, те остались в выигрыше.

Впечатляющий эквилибр на грани гротеска и тонкого психологического театра и вся эта гипертрофия поведения персонажей нужны были затем, чтобы сработать на контрасте. Водевиль к ночи оборачивается страшной мистерией, где персонажи превращаются в «уродов с того света». И вот мы уже шлём привет Булгакову с его балом у сатаны и не менее пламенный – гоголевскому «Вию», и Чацкий, как Хома Брут, очерчивает вокруг себя круг из стульев – и, кстати, мы, зрители, тоже оказываемся за этим кругом. О да, и мы тоже, безусловно, те самые «уроды с того света».

Да, Понаровский вовлекает нас в это безумие. Как здорово, что часть действия была перенесена в зал! Видеть, как работают актёры, ощущать себя частью это странной реальности, словно оказаться по ту сторону экрана – необыкновенное, будоражащее чувство.

И эти многочисленные отсылки, аллюзии, превращающие действие в ироничный постмодернистский текст. И сон Софьи, в котором режиссёр будто смеётся над своим же ремеслом, буквально демонстрируя, как примерно претворяется творческий замысел – с его черновой работой, самоперебивами, поисками, штампами – как же остроумно и тонко всё это было!

Одежда сцены, сценография – всё работало на ощущение спектакля вне времени. Как и костюмы персонажей – не копии российской моды первой четверти XIX века, а стильные намёки. Взять хотя бы образ Чацкого: выправленная рубашка, ботинки с высунутыми языками, белая шуба, жёлтый шарф – нечто среднее между белой вороной и Маленьким принцем, путешествующим в своей карете по Вселенной.

Маски, намертво приклеенные к грибоедовским героям, эта постановка содрала с кожей, обнажив в финале человеческое живьё, человеческую душу. И вот перед нами уже не типажи, а люди – страдающие, подличающие, заискивающие, завидующие, ищущие любви, нежности, признания, денег, удовольствия – обыкновенные люди, мало изменившиеся за двести лет.

А если так, то почему бы Чацкому не выступить со своим монологом, как стендаперу, в микрофон, в круге направленного света? Если так, почему внучке Хрюминой не исполнить свою женскую тоску о том, что «не с кем танцевать», в стилистике пьяной певички кабаре?

Неужели же все, кто не просидел и сорока минут, пришли увидеть стандартную костюмную говорильню, где

Фамусов – раб власти, чинов и мнений света, Молчалин – приспособленец и карьерист, Репетилов – врун и неудачник, а Чацкий – единственный умный и страдающий. Кстати, наше всё – Александр Сергеевич Пушкин – так сказал об этом герое: «Чацкий совсем не умный человек – но Грибоедов очень умён». И ещё: «Всё, что говорит он (Чацкий), очень умно. Но кому говорит он всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непостижительно. Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело...»

Если уж солнцу русской литературы были чужды стереотипные трактовки образа Чацкого, то нам и подавно неплохо бы копнуть и не бояться испачкать выходное театральное платье тёмными слоями глубокого смысла.

Что по-настоящему замечательно в этом спектакле – мы увидели совсем другую труппу. Актёры русской драмы обнаружили мастерство, талант, причём как в крупных образах, так и в эпизодических ролях. С кого-то Понаровский аккуратно стёр слой пыли, кого-то огранил, а кого-то и вовсе отделил от руды, явив зрителю драгоценный самоородок на ладони режиссуры.

Раиса Тубаева – такая безобразная и такая прекрасная старуха Хлестова, вокруг которой кружились и артисты, и зрители в страшной гравитации её злого обаяния.

Лиуан Тамазов – так внятно и ясно сыгравший Фамусова, в котором медленно подыахает тестостерон, влиятельный чиновник и отец, которому прежде была послушна любимая дочь.

И Радик Карданов в роли Репетилова, с которого началась точка невозврата на пути к восторгу и катарсису. Как же филигранно он играл этого горе-заговорщика в майке-алкоголичке и банте коты Леопольда, нелепых длинноносых туфлях – сам нелепый, смешной, смесь Башмачкина, Карандышева, таксиста Яндексса с богатым воображением и гипертрофированным эго – маленького человека со своей большой болью.

И какая невыносимая концентрация боли во втором акте! И боль каждого вдруг оказывается такой важной и понятной. И невозможно было сострадать кому-то одному. Молчалин, вынужденный притворяться и гладить ненавистных шпицев старух, и Софья, полюбившая ничтожество всем своим упрямым женским преданным сердцем, и Фамусов, который с беспомощной ревностью шлёт Лизу, ровесницу своей дочери, «за птицами ходить». И Чацкий, который всё видит, всё понимает – и тщетность своих тирад, и призрачность некоего «уголка» для своего оскорблённого чувства. Возможно, потому, что Земля круглая. И «нет никакого Рио-де Жанейро» ни для кого, нигде и никогда. И так ясно, что всем героям «Горя от ума» и каждому зрителю нужен этот уголок. И все мы порой так нуждаемся в карете, которая увезёт нас в Тридцатое царство, где не будет боли, страдания и горя – от ума ли, от глупости, от самих законов жизни, которые не нами придуманы.

Однако финал, несмотря на то, что в какофонии и дыму рушится сцено-

графия, а Чацкого поглощает белое полотнище, не оставляет ощущения безысходной трагедии. Ведь на экране Чацкий-Аскер Жуков в шафрановой футболке что-то говорит нам, улыбаясь своей неотразимой обезоруживающей улыбкой, словно из будущего, куда, возможно, его забросила Карета времени.

Меньше ли горевал бы Чацкий в наши дни – вопрос спорный. Этот и огромное количество других важных вопросов остаются после просмотра спектакля. Может, всё же прийти на следующий показ, предварительно оставив шоры обусловленности дома?

А ответить возмущённой публике, которая щедро поливает постановку, хочется диалогом из фильма другого режиссёра, чьё творчество так же, как и этот спектакль, способно заставлять одновременно плакать и смеяться:

- Вы купили новые сапоги, Вера?
- Да вот ещё не решила, Людмила Прокофьевна. Вам нравится?
- Очень вызывающие, я бы такие не взяла...
- (Значит, хорошие сапоги, надо брать).

Алёна Мякина

**В спектакле заняты:** Фамусов – Лиуан Тамазов, Софья – Анастасия Сторожева, Чацкий – Аскер Жуков, Лизонька – Залина Канукова, Молчалин – Аскер Шуков, Скалозуб – Рустам Дорогов, Платон Горич – Замир Ораков, Наталья Дмитриевна – Евгения Толстова, Князь Тугоуховский – Георгий Налоев, Княгиня Тугоуховская – Ирина Одинцова, Графиня бабушка Хрюмина – Елена Жакомухова, Графиня внучка Хрюмина – Мария Малишевская, Загорецкий – Расул Кодзов, Старуха Хлестова – Раиса Тубаева, господин N – Виталий Дьяченко, господин D – Станислав Долгополов, Репетилов – Радик Карданов, Княжны Тугоуховские – Альбина Лутфулина, Марианна Хупова, Мария Толстова, Лейла Болова, Надин Накова, Петрушка – Заур Нагоев.



## ПРЕМЬЕРА

## ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ

## Голосование ногами

**Кто бы мог подумать, что нальчикская премьера одной из лучших пьес всей русской драматургии – «Горе от ума» А. Грибоедова – обернётся форменным провалом? Да, именно провалом – я настаиваю на этом определении. После антракта в зале оставалось меньше половины зрителей, и если это не провал, то подскажите мне, каким ещё словом можно назвать подобную ситуацию.**

Возможно, какая-то часть публики вынуждена была уйти из-за того, что спектакль оказался чересчур длинным (четыре с лишним часа), но большинство выражало своё категорическое несогласие со всем происходящим на сцене наиболее цивилизованным путём – что называется, «проголосовали ногами», среди них и ваша покорная слуга. Выйдя из зала, люди чувствовали настоятельную потребность сбросить накопившиеся отрицательные эмоции, и у входа происходил стихийный обмен первыми впечатлениями. Пожилой мужчина, по виду театрал со стажем, высказался так: «Это издевательство над классикой – несчастный Александр Сергеевич (Грибоедов) в гробу переворачивается, и обман зрителей. Мы купили билеты, пришли сюда в надежде увидеть любимую пьесу, послушать красивую русскую речь, а нам вместо этого подсунили какой-то жуткий фарс. Это даже не пародия, а именно фарс!». Остальные высказывались в том же духе, в особенности узнав, что ставил спектакль молодой режиссёр Антон Понаровский – выписная «столичная штучка». Но давайте по порядку.

К сценографии претензий практически нет. Мы давно привыкли к минимализму и знаем, что шеренга стульев на сцене может означать не только любой интерьер, но и лестницу, транспортное средство, мост и даже сельский пейзаж. Привыкли и к огромным полотнищам ткани, которые изображают мысли, эмоции и настроения героев, капризы

погоды, появление потусторонних сил, бег времени или, наоборот его петлю – в общем, любые фантазии режиссёра. Правда, в этот раз на сцене ещё стояли большие напольные часы – стояли во всех смыслах. Аллегория вроде бы понятная, но почему все персонажи считали своим долгом обрушить их со страшным грохотом на пол – неизвестно. Их поднимали только для того, чтобы уронить снова. Зато респект плотнику, изготовившему корпус: часы стойко выдержали все испытания. Нет претензий и к музыке: она настолько прямолинейно и недвусмысленно иллюстрировала происходящее на сцене, что это напоминало игру тапёра в немом синематографе. Мелодии все простенькие, заигранные, и без грибоедовского вальса, конечно, не обошлось. Но перейдём к более одушевлённым предметам.

Обитатели дома Фамусова коллективно страдают несокрушимым чувством юмора: они смеются между собственными репликами, хохочут во время реплик партнёра и совсем уж закатываются, когда стоят без слов, слушая диалоги других героев. Причина такой истерической весёлости неизвестна, но вселяет опасения. Другая коллективная хворь – слабые ноги. Проще говоря, все домочадцы как угорелые мечутся по сцене в хаотичном броуновском движении, налетая на стулья и падая, натываются на партнёров, сбивают их с ног и успокаиваются, только растянувшись на полу. Как вариант – укладываются на стулья. Собственно, это три их основных аллюра: рысцей – лёжа на полу – лёжа на стульях. Передвигаться вертикально в нормальном темпе у них, видимо, не получается: ноги не держат. Исключение составляет полковник Скалозуб, но о нём позже, к тому же он не живёт в доме Фамусова. Следовательно, эта зараза его миновала. И ещё одна коллективная болезнь – тугоухость, потому что все персонажи орут как резаные, хотя качество звука это только ухудшает.

Вообще чувствуется, что режиссёр здорово постарался, представив нам

вместо московских обывателей – пусть заурядных, но вполне приличных людей – какой-то парад уродов. Первой появляется служанка Лизонька. Из кокетливой субретки её превратили в вульгарную неотёсанную девку, которая если и кокетничает, то очень своеобразно: при всяком удобном случае она задирает подол до подмышек и демонстрирует всем желающим (и не желающим) выцветшие, бывшие когда-то розовыми панталоны – видимо, обноски с барышнинных чресел.

Фамусов из важного московского барина превратился в неопрятного престарелого волокиту: спит он, не снимая халата и брюк, а ухаживает за служанкой с грацией медведя – или хватает её, как куль с картошкой, или старается повалить на пол, дёргая девицу за лодыжки.

Образ Молчалина решён на контрасте. Вместо угодливого прихлебателя на сцене появляется крепкий хлопец с бритым черепом и чёрной бородицей, гремучая смесь опытного пикапера и всеобщего любимца. Он и с барышней обнимается где попало, и служанку облапывать не дурак, а бумаги на подпись Фамусову не подаёт с почтительным поклоном, а пускает веером прямо в физиономию благодетелю.

Скалозуб скопирован с вояки из фильма «Здравствуйте, я ваша тётя». Помните: «Донна Роза, я старый солдат, я не знаю слов любви»? Всё один в один: и придурковатость, и сентиментальность, и хромающая походка, и негнущаяся нога. Зато эта нога мешает ему валяться по полу подобно остальным персонажам. Глядя на такого Скалозуба, я невольно задаюсь вопросом: это ж какие должны быть астрономические долги у папаши Фамусова, если он всерьёз намерен пристроить единственную дочку за это ходячее (вернее, хромающее) чучело?

Наконец появляется Чацкий. Как единственный положительный персонаж он вроде бы должен вызывать симпатии зрителей, но не тут-то было! Для начала он моментально подхва-

тывает все домашние хвори и первую свою реплику «Чуть свет уж на ногах» произносит, растянувшись на полу во весь рост. Логическое несоответствие его, видимо, не смущает. Дальше и того хуже: по замыслу режиссёра, «прогрессивный юноша» ведёт себя, балансируя на грани между невоспитанностью и обычным хамством. Мне, живущей на Кавказе, странно было видеть молодого человека, сидящего на стуле развалившись, почти полулёжа, засунув руки в карманы, и говорящего со стоящим стариком «через губу». Какие уж тут симпатии!

И всё же со всеми этими «ужимками и прыжками» можно было бы примириться, закрыв на них глаза (буквально) и слушая бессмертный грибоедовский текст. Но и этого нас лишили: в кутерьме, шуме и гаме звук куда-то провалился, рассыпался в труху. А когда актёры поворачивались спиной к залу и говорили свои реплики в глубину сцены, звук и вовсе исчезал, словно в вате.

...На следующий день в интернете появились положительные отзывы: г-на Понаровского хвалят за нетривиальный взгляд, за новаторские решения и желают спектаклю долгой, счастливой жизни. Тут мне в голову пришёл забавный парадокс: а ведь мы, «протестанты», ратующие за классическую традицию, автоматически попадаем в ряды тех, против кого, собственно, направлена пьеса. Мы, получается, дремучие ретрограды, противники всего нового, и вообще имя нам Фамусов. Но если вышеописанные кунштюки г-на режиссёра и есть тот самый «новаторский подход», высосанный из пальца, то я согласна быть ретроградом, Фамусовым и даже «публикой душой», поскольку такие «новации» никогда не примут. А поклонникам формалистических вывертов, ниспровержения авторитетов и прочих «оригинальных» приёмчиков хочу напомнить цитату из другого классика – Андерсена: «А король-то голый, господа!».

Наталья Панарина



## ПРЕМЬЕРА

## Останется смех побеждённого победителя

Дав страстям остыть, мы поговорили с режиссёром Антоном Понаровским через два дня после нашумевшей премьеры.

– После премьеры «Чайки» Чехов писал Немировичу-Данченко: «Театр дышал злобой». Антон Станиславович, видя, как зрители покидают зал, вы поняли Антона Павловича?

– Скорее понял, честно говоря. Но я очень хорошо понял и зрителя, потому что технически и пространственно это было плохо, это моя большая серьёзная ошибка. Но я могу себя оправдать только тем, что не работал никогда на оперно-балетной сцене, где оркестровая яма и прочие особенности. Было очень мало репетиционных дней, русский театр не владеет этой сценой в полном объёме. В результате было шумно, гамно... Когда я сидел один в зале на первом ряду – не чувствовал этого. И мне не хотелось никаких микрофонов. Потом уж актёры настояли на них. Но с микрофонами надо работать! Известный трюизм, что во всём виноват режиссёр, он за всё отвечает, и это так, но всё же техническая сторона – это недочёт не только мой, но и служб театра. Я, к сожалению, не владею специальностью звукорежиссёра. Видимо, надо убрать микрофоны со сцены, и оптимальный вариант – петлички каждому артисту. Тогда не будет лишних шумов, а то всё превратилось в один сплошной гул. Возможно, если бы это было сыграно, например, на сцене Кабардинского театра, целого ряда проблем мы бы просто не встретили.

– Вы понимали, что подобная трактовка «Горя от ума», в том числе её продолжительность – четыре с половиной часа, – риск? В особенности в городе, где театральные эксперименты далеко не норма.

– Никогда не думаю в категории эксперимента, никогда не думаю про риски, думаю про идею и цель спектакль. Как говорит мой учитель, разрешены любые формы, главное – чтобы они были оправданы.

Часть ушедшей публики не восприняла жанр, не восприняла каких-то бытовых вещей – того, что, например,

Фамусов и Молчалин пристаёт к служанке Лизоньке. Для кого-то это было невыносимо, наверное. Но, честно говоря, у меня один ответ на этот вопрос – тогда не надо ходить на русскую классику. Всё, что мы делали, шло от Грибоедова, всё это было в тексте и, главное, в природе конфликта, который он выстраивал, а моя задача состоит в том, чтобы обострить и выявить причину конфликта. В конце концов, в русской классической драматургии, начиная от Грибоедова и до наших дней, всегда есть любовь и страсти, и они имеют непосредственно прямое выражение. Не может, например, главный герой пьесы Чехова «Дядя Ваня» пойти стрелять в профессора Серебрякова, если до этого он не увидит сцены буквального соблазнения Астровым Елены Андреевны, не получит полного краха всей жизни дяди Вани и не выйдет страстного желания мести. То же касается абсолютно всей русской драматургии. Возможно, тем, кому не нравится подобная нагота души и откровенность в проявлениях чувств, нужно ходить в тот театр, где будет учтён определённый политекс. Но в классической русской драматургии это невозможно. Тогда не будет ни комедии, ни драмы, ни фарса, не будет остроты отношений, которые Грибоедовым заложены.

Что касается жанра – да, это моё решение – гротесковое, фарсовое существование. Я как носитель вахтанговской бациллы – ибо учился в вахтанговской школе (в Щукинском театральном училище при театре им. Е.Б. Вахтангова), в этом смысле шёл по пути великого Евгения Багратионовича: бытовой театр должен умереть, будущее театра – в гротеске трагическом и комическом, в формах которого выявляется вся сложность, абсурдность жизни современного человека. Для меня это до сих пор до конца не разгаданный гениальный завет Вахтангова. Это моё кредо. Но подобная яркость и острота красок в способе существования артистов определяется не только мной как режиссёром; скажем так, эта жанровость есть в самой пьесе. Кажется, Немирович-Данченко определил

жанр этой пьесы как «комедия жизни». А в жизни, как известно, есть место всему – и фарсу, и драме, и мелодраме, и даже трагедии и т.п. Не знаю, насколько прочитался мой приём, но мне хотелось показать, что там, где возникал Чацкий, эта жанровость пропадала, а появлялась жизнь с тонкими психологическими переживаниями. А там, где Чацкого не было, всё превращалось в фарс. Для меня было очень важно показать театральность – в плохом смысле этого слова – жизни этих людей и противопоставить им живую жизнь одного человека.

Финал постарались сделать человеческим, психологически правдивым. Но до этой раны, до этого краха в финале, который испытывают все участники, всё должно было быть именно так.

– Этот спектакль такой резонансный ещё и потому, что обнаружилось, что в русской драме огромное количество артистов замечательно и даже редкого дарования.

– Не буду говорить, моя это заслуга или нет, я ведь не видел все спектакли русской драмы. Но сами артисты считают, что в этой работе обнаружилось многое. И я очень рад за труппу, что каждому удалось себя выявить. Во время распределения в целом я понимал амплитуду и возможности артистов. Насчёт кого-то были сомнения. В частности, Радик Карданов – оперный артист, и я очень долго сомневался, потому что специфика существования оперного артиста на сцене совсем другая, диаметрально противоположная. Но оказалось, что лучшего Репетилова было и не сыскать: талант Радика, его врождённая артистическая одарённость здесь были к месту. И теперь я думаю: где же мне найти второго такого Репетилова, если вдруг когда-нибудь решусь на повтор «Горя от ума»? Потому что Репетилов у нас получился абсолютно оригинальный, такого я не видел нигде. Да, было много сомнений, но мы справились, и, кажется, даже неплохо с актёрской точки зрения.

– В финале параллельно с последним монологом Чацкого на огромном экране появлялся его современный двойник и в стилистике видеобращения, снятого на смартфон, что-то произносил, но без звука. Это решение привело меня в полный восторг, но после оказалось, что мы наблюдали технический сбой и великолепное самообладание артистов, которые справились с ситуацией. Расскажите, как оно должно было быть на самом деле?

– Да, это был технический сбой, звук не пошёл. По задумке артист Аскер Жуков в форме видеобращения читал финальный монолог Чацкого, но из будущего, сидя у себя дома на кухне. Спасибо Аскеру, что он просто дал состояться финальному монологу. Но он должен был его практически шептать, а монолог должен был звучать из видеобращения совсем с другим настроением. Да, это решение. Потому что Чацкий – человек будущего. И несмотря на то, что так трагически заканчивается его история на сцене (он уходит в никуда, он бежит, а бегство – это всегда страшно), он всё равно остаётся, и он должен всегда оставаться с нами. Я надеюсь, что будет вторая редакция премьеры, и мы всё это исправим, если

опять кто-нибудь не подведёт. Ведь на экране он говорит совсем другое, хоть и читает те же самые слова. О том, что всё это смешно, все эти дворянские страсти-копшения вокруг адюльтера, вокруг конъюнктур персонажей – всё суета, не имеющая отношения к человеческой судьбе. Чацкий мыслит глобально, масштабно, он умный парень. Поэтому он понимает – да, это глубокая рана, но она переживаемая. А останется смех. Некоторых зрителей это возмутило: мол, вот он ржёт постоянно. А для меня это было очень важно: смех Чацкого – залог его физического и духовного здоровья! Смех простой, открытый, искренний, честный, смех побеждённого победителя.

– Какова будущая судьба спектакля в русской драме, вызвавшего столь неоднозначную реакцию публики – от восторга до отторжения?

– Очень хотелось бы, чтобы спектакль жил. В него вложено много труда, но в первую очередь – любви. Сами актёры, как мне показалось, этого очень хотят. Спектакль всех ранил, в каждом оставил неизгладимый след. Все хотят его играть. И я уж обязан довести его до какого-то удобоваримого вида, что-то переделать, чтобы он шёл.

Много замечаний от великих специалистов по творчеству Грибоедова по поводу того, что «это не Грибоедов». Когда звучат подобные фразы типа «это не Грибоедов, это не Островский, это не Шекспир» и т.д., мне хочется всегда спросить: а вам Грибоедов, Островский или Шекспир отправили какое-то заветное письмо, в котором изложили, как это должно быть? Сомневаюсь. Остались только их намёки, подсказки, в лучшем случае – рекомендации. И даже если великие драматурги прошлого расписывали подробно план постановки своих пьес, как, например, Бертольт Брехт, создававший модели своих спектаклей – как это должно быть практически в любую секунду спектакля, всё равно это лишь пожелание человека своего времени. Театр – искусство сегодняшнего дня. И если мы будем играть спектакль так, как играли артисты девятнадцатого века или даже первой половины двадцатого, мы все умрём со скуки и скажем, что это ужасно. Мы берём произведение прошлого, чтобы ответить на вопросы сегодняшнего дня, потому что своими смыслами оно откликается на наши проблемы.

И главная моя мысль: побеждённый – это победитель. И Чацкий должен привечаться, он должен быть на виду, мы должны равняться на таких людей, а не на подобные Хлёстовой или же Фамусову конъюнктурные маски. Я бы хотел, чтобы в людях было как можно больше живого, человеческого, страстного. Пожалуй, это моя сверхзадача.

– Захотелось ли вам после премьеры вслед за Чацким произнести: «Карету мне, карету»?

– Нет. Мне так хотелось остаться в русской драме с этими ребятами, с моими любимыми артистами и цехами, с замечательным руководством театра! Пожалуй, мы не испытали того краха, что испытал Чацкий, в нас не умерла вера. И убежать нам не хотелось. Только если вперёд, к новым театральным откровениям.

Алёна Мякинина



ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ноября

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 1 КАНАЛ, РОССИЯ 1, ТВЦ, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ИТВ, ЗВЕЗДА, МТЧ ТВ, ОТР, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like МАТЧ ТВ, ОТР, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПРОГРАММА 1 КБР, СТРАНАЛ, РОССИЯ К, ОТР, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like МИР 24, ПРОГРАММА 1 КБР, СТРАНАЛ, РОССИЯ К, ОТР, РЕН.

ВТОРНИК, 21 ноября

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 1 КАНАЛ, РОССИЯ 1, ТВЦ, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ИТВ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ОТР, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like МАТЧ ТВ, ОТР, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПРОГРАММА 1 КБР, СТРАНАЛ, РОССИЯ К, ОТР, РЕН.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like МИР 24, ПРОГРАММА 1 КБР, СТРАНАЛ, РОССИЯ К, ОТР, РЕН.

1 КАНАЛ

05.00 «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости
09.20 «АнтиФейк» (16+)

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ КБР «УТРО»

ТВЦ

06.00 «Настроение»
08.10 «Доктор И...» (16+)
08.40 Х/ф «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА» (16+)

18.10 Х/ф «ЗАГАДКА ЕВКЛИДА» (16+)
20.00 Х/ф «ЗАГАДКА РИМАНА» (16+)
22.35 «Хватит слухов!» (16+)

НТВ

04.50 Т/с «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+)
06.30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.35 «Сегодня»

ЗВЕЗДА

05.15 Т/с «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ» (16+)
07.00 «Сегодня утром» (12+)
09.00, 13.00, 17.00 Новости дня (16+)

РЕН

00.15 Т/с «ВЕРВКА ИЗ ПЕСКА» (16+)
02.55 Д/с «Из всех орудий» (16+)
03.35 Т/с «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ» (16+)

СРЕДА, 22 ноября

11.00 «Как устроен мир» (16+)
12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 (16+)

МАТЧ ТВ

06.00 Футбол. Перу - Венесуэла. Чемпионат мира-2026. Отборочный турнир. Прямая трансляция

ОТР

06.00 «Новости. Утро. 1 КБР» (16+)
06.10 «Культура и мы» (12+)
06.45 «Тайм-аут». Спортивная программа (12+)

10.10, 20.30 Т/с «ГОСТИНИЦА «РОССИЯ» (16+)
12.00 «Сделано с умом». Климент Тимирязев (12+)

ПРОГРАММА 1 КБР

17.00 «Новости 1 КБР» (16+)
17.10 «Партитура». Музыкальная программа (12+)

СТРАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия» (16+)
05.25 Т/с «СТРАЖИ ОТЧИЗНЫ-2» (16+)

РОССИЯ К

06.30 «Пешком...»
07.00 Д/с «Археология. История с лопатой»
07.30 Легенды мирового кино

13.35, 13.55, 14.15, 00.05, 00.25, 00.45 Т/с «ПОРУС» (16+)
14.35 Линия жизни
15.30, 22.50 Х/ф «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ» (16+)

МИР 24

06.00 «Новости. Утро. 1КБР» (16+)
06.10 «Тайм-аут» (12+)
06.25 «Дахагэр зи пшальэ» («Мерило красоты»). Народный мастер КБР Александр Пазов (каб.яз.) (12+)

ПРОГРАММА 1КБР

17.00, 19.30 «Новости 1КБР». Информационная программа (16+)
17.10 «Спортмайдан» («Спортплощадка») (балк.яз.) (12+)

1 КАНАЛ

05.00 «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости
09.20 «АнтиФейк» (16+)

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ КБР «УТРО»

ТВЦ

06.00 «Настроение»
08.10 «Доктор И...» (16+)
08.40 Х/ф «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА» (16+)

22.35 «10 самых...» (16+)
23.05 Д/ф «Закулисные войны. Комедианты» (16+)

НТВ

04.50 Т/с «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+)
06.30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.35 «Сегодня»

ЗВЕЗДА

05.15 Т/с «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ» (16+)
07.00 «Сегодня утром» (12+)
09.00, 13.00, 17.00 Новости дня (16+)

РЕН

00.15 Т/с «ВЕРВКА ИЗ ПЕСКА» (16+)
02.50 Х/ф «ПО ДАННЫМ УГЛОВИНОГО РОЗЫСКА...» (16+)

ЧЕТВЕРГ, 23 ноября

10.00 «Засекреченные списки» (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым» (16+)

МАТЧ ТВ

06.00 «Спортивный век» (12+)
06.30 Футбол. Мелбет. Первая лига. Обзор тура (6+)

ОТР

06.00 «Новости. Утро. 1 КБР» (16+)
06.10 «Актуальная тема» (16+)
06.20 «Дорога моя не прервется» (12+)

15.10 Х/ф «КОМИССАРЫ» (16+)
16.25 м/ф «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (0+)

ПРОГРАММА 1 КБР

17.00 «Новости 1 КБР» (16+)
17.10 «Нестор адыгской истории. Шора Ногмов» (12+)

СТРАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия» (16+)
05.25, 09.30, 13.30 Т/с «ПОДСУДИМЫЙ» (16+)

РОССИЯ К

06.30 «Пешком...»
07.00 Д/с «Археология. История с лопатой»
07.30 Легенды мирового кино

14.35 Абсолютный слух
15.20 Х/ф «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ» (16+)
16.10 «2 верник 2»
17.15 Моя любовь - Россия!

МИР 24

06.00 «Новости. Утро. 1КБР» (16+)
06.10 «Щьэкэмрэ лъабжьэмрэ» («Корни и крона») (каб.яз.) (12+)

ПРОГРАММА 1КБР

17.00, 19.30, 21.40 «Новости 1КБР». Информационная программа (16+)
17.10 «Кезиу» («Черед»). Принимает участие президент Федерации альпинизма, скалолазания и спортивного туризма КБР Абдул-Халим Ольмезов (балк.яз.) (12+)

# Официальный «Нальчик»

## ПРОТОКОЛ №1 вскрытия конвертов и рассмотрения заявок на участие в конкурсе (распоряжение от 29.09.2023 г. №161)

г. Нальчик

07.11.2023 г.

Организатор конкурса: Департамент экономики Местной администрации городского округа Нальчик

Юридический адрес: КБР, г. Нальчик, ул. Кешокова, 70.

Место проведения: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Пушкина/Кешокова, 33а/72, 6-й этаж, кабинет №604.

На заседании комиссии присутствовали:

1. Битохов А.Р. – руководитель Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, заместитель председателя комиссии;

2. Кешев А.Х. – начальник отдела потребительского рынка и рекламы Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, секретарь комиссии;

3. Исупов А.А. – заместитель руководителя Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, член комиссии;

4. Шидуков М.М. – заместитель руководителя Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, член комиссии;

5. Цеев Ю.А. – главный специалист отдела потребительского рынка и рекламы Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, член комиссии;

6. Дедегкаев К.Х. – начальник отдела аппарата управления МКУ «Департамент архитектуры и градостроительства Местной администрации городского округа Нальчик», член комиссии;

7. Хамгоков А.Б. - и.о. заместителя руководителя МКУ «Департамент городского имущества и земельных отношений Местной администрации городского округа Нальчик», член комиссии;

8. Гаев Э.А. – общественный уполномоченный по защите прав предпринимателей по городскому округу Нальчик, член комиссии.

Состав комиссии утвержден распоряжением Местной администрации городского округа Нальчик от 22.07.2022 г. №152. Кворум имеется. Комиссия правомочна для принятия решений.

### ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Вскрытие конвертов с заявками на участие в открытом конкурсе на право заключения договора на размещение нестационарного торгового объекта.

2. Рассмотрение поступивших заявок на участие в открытом конкурсе на право заключения договора на размещение нестационарного торгового объекта на соответствие требованиям, установленным конкурсной документацией и принятие решения о допуске к участию в конкурсе и признании участником конкурса или об отказе в допуске к участию в конкурсе.

О вскрытии конвертов и рассмотрении заявок на участие в конкурсе\_

(Битохов А.Р., Кешев А.Х., Исупов А.А.,

Цеев Ю.А., Шидуков М.М., Хамгоков А.Б., Гаев Э.А., Дедегкаев К.Х.)

В соответствии с конкурсной документацией всего подано 2 запечатанных конверта с заявками на участие в конкурсе от претендентов. Конверты с заявками на участие в конкурсе вскрыты и рассмотрены в соответствии с требованиями конкурсной документации.

Лот №1 (ул.Атажукина, б/н) - подана 1 заявка на участие в конкурсе от следующего претендента;

№ ре-гис.	Наименование претендента	Дата и время поступления заявок	Решение комиссии
1	ИП Назранова М.У.	05.10.2023 г. 15 ч. 31 мин.	Заявка соответствует конкурсной документации. Конкурс по указанному лоту объявлен несостоявшимся. Заключить договор на размещение нестационарного торгового объекта с единственным заявителем.

Лот №2 (ул.Профсоюзная, д.220) - подана 1 заявка на участие в конкурсе от следующего претендента;

№ ре-гис.	Наименование претендента	Дата и время поступления заявок	Решение комиссии
1	ИП Докшукина И.Х.	09.10.2023 г. 10 ч. 31 мин.	Заявка соответствует конкурсной документации. Конкурс по указанному лоту объявлен несостоявшимся. Заключить договор на размещение нестационарного торгового объекта с единственным заявителем.

Настоящий протокол разместить на официальном сайте городского округа Нальчик в установленный срок. Настоящий протокол составлен в 2 (двух) экземплярах.

Подписи:

\_\_\_\_\_  
Битохов А.Р.  
\_\_\_\_\_  
Кешев А.Х.  
\_\_\_\_\_  
Исупов А.А.  
\_\_\_\_\_  
Шидуков М.М.  
\_\_\_\_\_  
Цеев Ю.А.  
\_\_\_\_\_  
Дедегкаев К.Х.  
\_\_\_\_\_  
Хамгоков А.Б.  
\_\_\_\_\_  
Гаев Э.А.

## ПРОТОКОЛ №2 оценки и сопоставления заявок на участие в конкурсе (распоряжение от 29.09.2023 г. №161)

г. Нальчик

08.11.2023 г.

Организатор конкурса: Департамент экономики Местной администрации городского округа Нальчик

Юридический адрес: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Кешокова, 70.

Место проведения: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Пушкина/Кешокова, 33а/72, 6-й этаж, кабинет №604.

1. Битохов А.Р. – руководитель Департамента экономики Местной администрации г.о. Наль-

чик, заместитель председателя комиссии;

2. Кешев А.Х. – начальник отдела потребительского рынка и рекламы Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, секретарь комиссии;

3. Исупов А.А. – заместитель руководителя Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, член комиссии;

4. Шидуков М.М. – заместитель руководителя Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, член комиссии;

5. Цеев Ю.А. – главный специалист отдела потребительского рынка и рекламы Департамента экономики Местной администрации г.о. Нальчик, член комиссии;

6. Дедегкаев К.Х. – начальник отдела аппарата управления МКУ «Департамент архитектуры и градостроительства Местной администрации городского округа Нальчик», член комиссии;

7. Хамгоков А.Б. - и.о. заместителя руководителя МКУ «Департамент городского имущества и земельных отношений Местной администрации городского округа Нальчик», член комиссии;

8. Гаев Э.А. – общественный уполномоченный по защите прав предпринимателей по городскому округу Нальчик, член комиссии.

Состав комиссии утвержден распоряжением Местной администрации городского округа Нальчик от 22.07.2022 г. №152. Кворум имеется. Комиссия правомочна для принятия решений.

### ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Определение победителей конкурса и принятие решения по единственному заявкам на участие в конкурсе.

\_Об определении победителей конкурса и принятии решения по единственному \_заявкам на участие в конкурсе\_

(Битохов А.Р., Кешев А.Х., Исупов А.А.,

Цеев Ю.А., Шидуков М.М., Хамгоков А.Б., Гаев Э.А., Дедегкаев К.Х.)

В соответствии с конкурсной документацией проведена оценка и сопоставление заявок на участие в конкурсе по критериям, указанным в документации и принято решение по единственному заявкам на участие в конкурсе.

Лот №1 (ул.Атажукина, б/н):

№ п/п	Наименование участника (единственного заявителя)	Предложение о цене (руб.)	Решение комиссии
1	ИП Назранова М.У.	25200	Конкурс по указанному лоту объявлен несостоявшимся. Заключить договор на размещение нестационарного торгового объекта с единственным заявителем.

Лот №2 (ул.Профсоюзная, д.220):

№ п/п	Наименование участника (единственного заявителя)	Предложение о цене (руб.)	Решение комиссии
1	ИП Докшукина И.Х.	13860	Конкурс по указанному лоту объявлен несостоявшимся. Заключить договор на размещение нестационарного торгового объекта с единственным заявителем.

Настоящий протокол разместить на официальном сайте городского округа Нальчик в установленный срок. Настоящий протокол составлен в 2 (двух) экземплярах.

Подписи:

\_\_\_\_\_  
Битохов А.Р.  
\_\_\_\_\_  
Кешев А.Х.  
\_\_\_\_\_  
Исупов А.А.  
\_\_\_\_\_  
Шидуков М.М.  
\_\_\_\_\_  
Цеев Ю.А.  
\_\_\_\_\_  
Дедегкаев К.Х.  
\_\_\_\_\_  
Хамгоков А.Б.  
\_\_\_\_\_  
Гаев Э.А.

## МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

### КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ЩЫЩ НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ЩЫПЭЗ АДМИНИСТРАЦЭ УНАФЭ

### КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ БЕГИМ

« 08 » ноября 2023 г. №2417

г.Нальчик

### Об установлении требований к юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, участникам договора простого товарищества, осуществляющим регулярные перевозки по нерегулируемым тарифам по муниципальным маршрутам регулярных перевозок в границах городского округа Нальчик

В соответствии с частью 4 статьи 17 Федерального закона от 13 июля 2015 года № 220-ФЗ «Об организации регулярных перевозок пассажиров и багажа автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» и пунктом 7 части 1 статьи 16 Федерального закона от 06 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» Местная администрация городского округа Нальчик п о с т а н о в л я е т:

1. Утвердить прилагаемые требования к юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, участникам договора простого товарищества, осуществляющим регулярные пере-

возки по нерегулируемым тарифам по муниципальным маршрутам регулярных перевозок в границах городского округа Нальчик.

2. Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

3. Настоящее постановление вступает в силу с 1 января 2024 года.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик А.Ю. Тонконога.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 09 » ноября 2023 г. №2427

г.Нальчик

**О внесении изменений в Устав муниципального бюджетного учреждения «Горзеленхоз» (МБУ «Горзеленхоз»), утвержденный постановлением Местной администрации городского округа Нальчик от 27 января 2023 года №134 «О реорганизации муниципального сельскохозяйственного декоративного предприятия «Горзеленхоз», путем преобразования в муниципальное бюджетное учреждение «Горзеленхоз»**

В соответствии с пп.4.3.2 пункта 4.3 Устава муниципального бюджетного учреждения «Горзеленхоз» (МБУ «Горзеленхоз»), утвержденного постановлением Местной администрации городского округа Нальчик от 27 января 2023 года №134 «О реорганизации муниципального сельскохозяйственного декоративного предприятия «Горзеленхоз», путем преобразования в муниципальное бюджетное учреждение «Горзеленхоз» (далее - Устав), Местная администрация городского округа Нальчик **п о с т а н о в л я е т**:

1. Внести изменения в Устав, дополнив пункт 2.2. абзацем 5 следующего содержания: «-уборка и вывоз снега, льда; подсыпка автомобильных дорог антигололедной смесью; механизированное подметание разделительных полос в осенне-зимний-весенний период.».

2. Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик А.А. Маремукова.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БУЙРУКЪ**

« 10 » ноября 2023 г. №185

г.Нальчик

В целях координации и обеспечения работы по рассмотрению обращений контролируемых лиц, в рамках досудебного обжалования, в соответствии с требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 года № 248-ФЗ «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации»:

1. Утвердить прилагаемые:  
-перечень должностных лиц, ответственных за работу по рассмотрению обращений контролируемых лиц, поступивших в подсистему досудебного обжалования;  
-Методические рекомендации по работе с подсистемой досудебного обжалования.

2. Обеспечить:  
-проведение проверок фактов нарушения должностными лицами, определенными в соответствии с приложением, порядка и сроков рассмотрения обращений контролируемых лиц в рамках досудебного обжалования;  
-ежемесячное проведение анализа результатов рассмотрения в рамках досудебного обжалования обращений контролируемых лиц.

3. Опубликовать настоящее распоряжение в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

4. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 10 » ноября 2023 г. №2436

г.Нальчик

**О внесении изменений в постановление Главы местной администрации г. Нальчика от 31 декабря 2008 года №2686 «Об утверждении Правил служебной этики муниципальных служащих»**

На основании протеста прокуратуры г. Нальчика от 26 сентября 2023 года №4-51-2023/прдп 1629-23 Местная администрация городского округа Нальчик **п о с т а н о в л я е т**:

1. Внести следующие изменения в постановление Главы местной администрации г.о. Нальчик от 31 декабря 2008 года № 2686 «Об утверждении правил служебной этики муниципальных служащих»:

1.1 признать утратившими силу абзацы 2, 3 п. 1.7 «Для соблюдения требований к служебному поведению муниципальных служащих и урегулированию конфликтов интересов и в целях проведения необходимого служебного расследования в администрации городского округа Нальчик может быть образована комиссия по соблюдению требований к служебному поведению муниципальных служащих и урегулированию конфликта интересов (далее - Комиссия).

Комиссия организует свою деятельность в соответствии с требованиями Указа Президента Российской Федерации от 3 марта 2007 года №269 «О комиссиях по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих Российской Федерации и урегулированию конфликта интересов».

Решения Комиссии носят рекомендательный характер»;

1.2 изложить п. 2.1.12 в следующей редакции: «При угрозе возникновения конфликта интересов - ситуация, при которой личная заинтересованность (прямая или косвенная) лица, замещающего должность, замещение которой предусматривает обязанность принимать меры по предотвращению и урегулированию конфликта интересов, влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных (служебных) обязанностей (осуществление полномочий).».

2. Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его опубликования

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 10 » ноября 2023 г. №2437

г.Нальчик

**О заключении договора на право безвозмездного пользования нежилым помещением, находящегося в муниципальной собственности городского округа Нальчик и расположенного по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Кабардинская, д. 17**

В соответствии с частью 1 ст. 17.1 Федерального закона от 26 июля 2006 года № 135-ФЗ «О защите конкуренции» и на основании обращения Автономной некоммерческой организации «Центр развития территории» от 5 июля 2023 года № 3 Местная администрация городского округа Нальчик **п о с т а н о в л я е т**:

1. МКУ «Департамент городского имущества и земельных отношений Местной администрации городского округа Нальчик» заключить с Автономной некоммерческой организацией «Центр развития территории» (ОГРН 1210700005284), договор на право безвозмездного пользования частью нежилого помещения согласно приложению (схема), площадью 66,6 кв.м, с кадастровым номером 07:09:0102110:501, общей площадью 94,6 кв.м, расположенного по адресу: г. Нальчик, Кабардинская, д. 17, сроком на 5 лет, для использования под офис.

2. Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в установленном порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик – руководителя Департамента финансов Н.М. Дугужеву.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 10 » ноября 2023 г. №2438

г.Нальчик

**О заключении договора на право безвозмездного пользования**



**нежилыми помещениями, находящимся в муниципальной собственности  
городского округа Нальчик и расположенных по адресу:  
Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Кабардинская, д. 17**

В соответствии с частью 1 ст. 17.1 Федерального закона от 26 июля 2006 года № 135-ФЗ «О защите конкуренции», и на основании обращения ООО «Общество книголюбов КБР» от 04 сентября 2023 года Местная администрация городского округа Нальчик **п о с т а н о в л я е т**:

1.МКУ «Департамент городского имущества и земельных отношений Местной администрации городского округа Нальчик» заключить с ООО «Общество книголюбов КБР» (ОГРН 102070000276) договор на право безвозмездного пользования нежилыми помещениями, с кадастровыми номерами 07:09:0000000:58823, 07:09:0000000:58836, общей площадью 76,8 кв.м, согласно приложению (схема), расположенными по адресу: г. Нальчик, ул. Кабардинская, д. 17, сроком на 5 лет.

2.Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

3.Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик – руководителя Департамента финансов Н.М. Дугужеву.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 10 » ноября 2023 г. №2439

г.Нальчик

**О внесении изменений в Документ планирования регулярных  
перевозок по муниципальным маршрутам городского округа Нальчик,  
утвержденный постановлением Местной администрации  
городского округа Нальчик от 16 декабря 2016 года № 2634 «Об  
утверждении документа планирования регулярных перевозок по  
муниципальным маршрутам городского округа Нальчик»**

В целях повышения доступности общественного транспорта Местная администрация городского округа Нальчик **п о с т а н о в л я е т**:

Внести в Документ планирования регулярных перевозок по муниципальным маршрутам городского округа Нальчик, утвержденный постановлением Местной администрации городского округа Нальчик от 16 декабря 2016 года № 2634 «Об утверждении документа планирования регулярных перевозок по муниципальным маршрутам городского округа Нальчик» изменение, изложив пункт 29 приложения № 2 в следующей редакции:

«29	7 «Микрорайон «Северный» - Консервный завод»	Изменение схемы движения маршрута	Установить следующую схему движения: ул. Мовсисяна - пер. Тепличный - ул. Абидова - Автовокзал «Северный»* - ул. Мальбахова - ул. Калюжного - ул. Эльбрусская - ул. Кирова - ул. Ахохова - ул. Чернышевского - ул. Толстого - ул. Пушкина - ул. Кешокова - ул. Мостовая - ул. Профсоюзная - ул. Люксембург».	ноябрь 2023 г.
-----	--	-----------------------------------	--	----------------

\* -после ввода в эксплуатацию Автовокзала «Северный»

2.Внести соответствующие изменения в реестр муниципальных маршрутов регулярных перевозок городского округа Нальчик.

3.Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

4.Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик А.Ю. Тонконога.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 10 » ноября 2023 г. №2440

г.Нальчик

**О разработке проекта планировки и проекта межевания  
территории в целях образования земельного участка из части земельного участка с  
кадастровым номером 07:09:0100000:30226, расположенного по адресу:  
Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, с. Кенже**

Руководствуясь требованиями главы 5 Градостроительного кодекса Российской Федерации, статьей 16 Федерального закона от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Уставом городского округа Нальчик Местная администрация городского округа Нальчик **п о с т а н о в л я е т**:

1.Осуществить подготовку проекта планировки и проекта межевания территории в целях образования земельного участка из части земельного участка, с кадастровым номером 07:09:0100000:30226, расположенного по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, с. Кенже, в соответствии с действующим законодательством.

2.По окончании разработки проекта планировки и проекта межевания территории представить в Местную администрацию городского округа Нальчик согласованную документацию в соответствии с требованиями действующего законодательства для проведения общественных обсуждений.

3.Рекомендовать физическим и юридическим лицам со дня опубликования настоящего постановления направить в Местную администрацию городского округа Нальчик свои предложения о порядке, сроках подготовки и содержании документации по планировке территории.

4.Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

5.Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик А.А. Маремукова.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 13 » ноября 2023 г. №2448

г.Нальчик

**О внесении изменений в постановление Местной администрации  
городского округа Нальчик от 14 апреля 2021 года № 631 «О создании рабочей  
группы по осуществлению контроля за соблюдением концессионером условий  
концессионного соглашения»**

В соответствии с Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» и Уставом городского округа Нальчик, утвержденным решением Совета местного самоуправления городского округа Нальчик от 14 апреля 2017 года №61, в связи с кадровыми изменениями Местная администрация городского округа Нальчик **п о с т а н о в л я е т**:

1.Внести изменения в постановление Местной администрации городского округа Нальчик от 14 апреля 2021 года № 631 «О создании рабочей группы по осуществлению контроля за соблюдением концессионером условий концессионного соглашения», изложив состав рабочей группы в новой редакции:

«Состав рабочей группы по осуществлению контроля за соблюдением концессионером условий концессионного соглашения по реконструкции объекта «Зоопарк «Нальчикский», находящегося в собственности Местной администрации городского округа Нальчик

Основной состав

Дугужева Натэлла Мугарибовна заместитель Главы местной администрации городского округа Нальчик – руководитель МКУ «Департамент финансов», председатель рабочей группы;

Иларионова Наталия Александровна руководитель МКУ «Департамент развития города, курорта и туризма» Местной администрации городского округа Нальчик, заместитель председателя рабочей группы;

Алагиров Руслан Мухамедович и.о. начальника отдела сопровождения инвестиционных проектов МКУ «Департамент развития города, курорта и туризма» Местной администрации городского округа Нальчик, секретарь рабочей группы;

Бидов Аслан Хасанович заместитель руководителя МКУ «Департамент архитектуры и градостроительства Местной администрации городского округа Нальчик» - главный архитектор;

Бозаев Хасанби Муратович и.о. начальника отдела управления муниципальной собственностью МКУ «Департамент городского имущества и земельных отношений Местной администрации городского округа Нальчик»;

Дудуева Мадина Владимировна и.о. начальника административно-правового управления Местной администрации городского округа Нальчик;

Эфендиев Олег Аркадьевич и.о. руководителя МКУ «Департамент городского имущества и земельных отношений Местной администрации городского округа Нальчик»;

Карданов Анзор Русланович и.о. заместителя руководителя МКУ «Департамент городского имущества и земельных отношений Местной администрации городского округа Нальчик»;

Кузнецова Лариса Юрьевна начальник МКУ «Управление культуры Местной администрации городского округа Нальчик»;

Маремуков Альберд Амирович Нагоев Арсен Асланбиевич заместитель Главы местной администрации городского округа Нальчик;

и.о. руководителя МКУ «Департамент архитектуры и градостроительства Местной администрации городского округа Нальчик»;

Таумурзаева Салидат Мухарбиевна ведущий специалист отдела сопровождения инвестиционных проектов МКУ «Департамент развития города, курорта и туризма» Местной администрации городского округа Нальчик;

Теуважуков Аслан Русланович главный специалист-юрист МКУ «Управление культуры Местной администрации городского округа Нальчик»;

Шидуков Магомет Мухарбекович заместитель руководителя МКУ «Департамент экономики Местной администрации городского округа Нальчик».

2.В остальной части постановление оставить без изменения.

3.Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

4.Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик -руководителя Департамент финансов Н.М. Дугужеву.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 13 » ноября 2023 г. №2449

г.Нальчик

**О внесении изменений в постановление Местной администрации  
городского округа Нальчик от 18 января 2021 года №55  
«Об утверждении схемы размещения нестационарных объектов  
мелкорозничной торговой сети на территории  
городского округа Нальчик»**

В соответствии с решением Комиссии по рассмотрению заявлений физических и юридических лиц, имеющих намерение разместить в городском округе Нальчик нестационарные объекты торговли, общественного питания, и по оказанию иных услуг населению от 07 ноября 2023 года Местная администрация городского округа Нальчик п о с т а н о в л я е т:

1. Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в схему размещения нестационарных объектов мелкорозничной торговой сети на территории городского округа Нальчик, утвержденную постановлением Местной администрации городского округа Нальчик от 18 января 2021 года №55 «Об утверждении схемы размещения нестационарных объектов мелкорозничной торговой сети на территории городского округа Нальчик».

2. Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик А.Ю. Тонконога.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БУЙРУКЪ**

« 14 » ноября 2023 г. №189

г.Нальчик

В соответствии с постановлением Местной администрации городского округа Нальчик от 9 августа 2021 года №1362 «Об утверждении Положения о предоставлении субсидий из бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям»:

1. Возложить обязанности по организации проведения конкурса по предоставлению субсидий из бюджета городского округа Нальчик на 2024 год социально ориентированным некоммерческим организациям на Управление по молодежной политике Местной администрации городского округа Нальчик.

2. Установить сумму субсидий, предполагаемую к выделению в 2024 году на оказание муниципальной поддержки социально ориентированным некоммерческим организациям, в размере 3000000 рублей, из них: 1965000 рублей на реализацию проектов по направлению «Социальная поддержка и адаптация ветеранов, участников ВОВ»; 1035000 рублей на реализацию проектов по направлению «Защита и поддержка материнства и детства, укрепление семьи».

3. Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

4. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик З.С. Азмурзаеву.

Глава

Т. Ахохов

**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ ШЫЦ  
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУГЫМ И ШЫПІЭ АДМИНИСТРАЦЭ  
УНАФЭ**

**КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ НАЛЬЧИК  
ШАХАР ОКРУГУНУ ЖЕР-ЖЕРЛИ АДМИНИСТРАЦИЯСЫ  
БЕГИМ**

« 14 » ноября 2023 г. №2450

г.Нальчик

**Об утверждении состава конкурсной комиссии  
по отбору программ (проектов) социально ориентированных  
некоммерческих организаций для предоставления субсидий  
из бюджета городского округа Нальчик**

В соответствии с постановлением Местной администрации городского округа Нальчик от 09 августа 2021 года №1362 «Об утверждении Положения о конкурсной комиссии по отбору проектов социально ориентированных некоммерческих организаций» и кадровыми изменениями Местная администрация городского округа Нальчик п о с т а н о в л я е т:

1. Утвердить прилагаемый состав конкурсной комиссии по отбору проектов социально ориентированных некоммерческих организаций.

2. Признать утратившим силу постановление Местной администрации городского округа Нальчик от 28 ноября 2022 года №2268 «Об утверждении состава конкурсной комиссии по отбору программ (проектов) социально ориентированных некоммерческих организаций для предоставления субсидий из бюджета городского округа Нальчик».

3. Опубликовать настоящее постановление в газете «Нальчик» и разместить на официальном сайте городского округа Нальчик «admnalchik.ru» в порядке, установленном Уставом городского округа Нальчик.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Главы местной администрации городского округа Нальчик З.С. Азмурзаеву.

Глава

Т. Ахохов

**Уведомление  
о проведении осмотра ранее учтенных объектов недвижимости**

В соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 № 518-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», приказом Росреестра от 28.04.2021 № П/0179 «Об установлении порядка проведения осмотра здания, сооружения или объекта незавершенного строительства при выявлении правообладателей ранее учтенных объектов недвижимости, формы акта осмотра здания, сооружения или объекта незавершенного строительства при выявлении правообладателей ранее учтенных объектов недвижимости» администрацией муниципального образования города Нальчик проводятся мероприятия по выявлению правообладателей ранее учтенных объектов недвижимости (зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства, помещений).

Администрация муниципального образования города Нальчик сообщает, что 20.11.2023 г. с 11:00 до 13:00 будет проводиться осмотр в отношении ранее учтенных объектов недвижимости по следующим адресам

№	Кадастровый номер	Адрес
1	07:09:0000000:16402	ул. Калмыкова, д. 229
2	07:09:0000000:16403	ул. Калмыкова, д. 229
3	07:09:0000000:16404	ул. Калмыкова, д. 229
4	07:09:0000000:16405	ул. Калмыкова, д. 229
5	07:09:0000000:16437	ул. Калмыкова, д. 229
6	07:09:0000000:16438	ул. Калмыкова, д. 229
7	07:09:0000000:16439	ул. Калмыкова, д. 229
8	07:09:0000000:16440	ул. Калмыкова, д. 229
9	07:09:0000000:16476	ул. Калмыкова, д. 229
10	07:09:0000000:16477	ул. Калмыкова, д. 229
11	07:09:0000000:16478	ул. Калмыкова, д. 229
12	07:09:0000000:16610	ул. Калмыкова, д. 229
13	07:09:0000000:16611	ул. Калмыкова, д. 229
14	07:09:0000000:16612	ул. Калмыкова, д. 229
15	07:09:0000000:16613	ул. Калмыкова, д. 229
16	07:09:0000000:16614	ул. Калмыкова, д. 229
17	07:09:0000000:16648	ул. Калмыкова, д. 229
18	07:09:0000000:16649	ул. Калмыкова, д. 229
19	07:09:0000000:16676	ул. Калмыкова, д. 229
20	07:09:0000000:16677	ул. Калмыкова, д. 229
21	07:09:0000000:16678	ул. Калмыкова, д. 229
22	07:09:0000000:16884	ул. Калмыкова, д. 229
23	07:09:0000000:16885	ул. Калмыкова, д. 229
24	07:09:0000000:16886	ул. Калмыкова, д. 229
25	07:09:0000000:16887	ул. Калмыкова, д. 229
26	07:09:0000000:16920	ул. Калмыкова, д. 229
27	07:09:0000000:16921	ул. Калмыкова, д. 229
28	07:09:0000000:16922	ул. Калмыкова, д. 229
29	07:09:0000000:16923	ул. Калмыкова, д. 229
30	07:09:0000000:16924	ул. Калмыкова, д. 229
31	07:09:0100000:9126	ул. Калмыкова, д. 229
32	07:09:0100000:3483	ул. Калмыкова, д. 229
33	07:09:0102068:89	ул. Краснопартизанская, д. 38

1 КАНАЛ

05.00 «Доброе утро»
09.00, 12.00, 15.00 Новости
09.20 «АнтиФейк» (16+)

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ КБР «УТРО»

ТВЦ

06.00 «Настроение»
08.20 Х/ф «ЗАГАДКА ЕВКЛИДА» (16+)
10.15, 11.50 Х/ф «ЗАГАДКА РИМАНА» (16+)

16.55 Д/ф «Легенды эстрады. Прерванная песня» (16+)
18.10 Х/ф «ТИХИЕ ВОДЫ» (16+)
20.00 Х/ф «ТИХИЕ ВОДЫ-2» (16+)

НТВ

04.50 Т/с «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+)
06.30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Сегодня»

ЗВЕЗДА

05.35 Т/с «СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ» (16+)
07.40, 09.20 Х/ф «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ» (16+)
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня (16+)

РЕН

05.00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06.00 «С бодрым утром!» (16+)
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости» (16+)

ПЯТНИЦА, 24 ноября

13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным» (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории» (16+)
16.00 Информационная программа 112 (16+)

МАТЧ ТВ

06.00 «Спортивный век» (12+)
06.30 «Третий тайм» (12+)
07.00, 10.00, 14.50, 16.55 Новости
07.05, 16.00, 19.20, 21.45, 00.30 Все на Матч!

ОТР

06.00 «Новости. Утро. 1 КБР» (16+)
06.10 «Служба «02» сообщает» (16+)
06.20 «Спектр». Аслан Кашежев (12+)

08.00 «Новости. Утро. 1 КБР» (16+)
08.10 «Нестор адыгской истории. Шора Ногмов» (12+)
09.00, 09.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00 Новости

СТРАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия» (16+)
05.45 Х/ф «ВЕТОР СЕВЕРНЫЙ» (16+)
07.25, 09.30, 13.30 Т/с «ВИТЯЗИ» (16+)

РОССИЯ К

06.30 «Пешком...»
07.00 Д/ф «Да, скифы - мы!»
07.40, 12.45 Д/с «Забывшее ремесло»
07.55 Д/ф «Всюду деньги, господа!»

16.15 «Энигма»
17.15 Письма из провинции
17.45 Исторические концерты. Дирижеры XX века

МИР 24

06.00 «Новости. Утро. 1КБР» (16+)
06.10 «Служба «02» сообщает» (16+)
06.20 «Илму» («Наука»). Национальная драматургия. Передача вторая. (Балк.яз.) (12+)

ПРОГРАММА 1КБР

17.00 «Новости 1КБР». Информационная программа (16+)
17.10 «Акълманла айтханлай» («Так сказали мудрецы») (балк.яз.) (12+)

1 КАНАЛ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
09.00 «Умницы и умники» (12+)
09.45 «Слово пастыря» (0+)

РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.00-08.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ КБР
08.20-08.35 «Безопасный перекресток» (12+)

ТВЦ

05.45 Х/ф «СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ» (16+)
07.15 «Православная энциклопедия» (6+)
07.45 Х/ф «ОДНА ТЕНЬ НА ДВОИХ» (16+)

23.30 Д/ф «Тайная комната. Ванга» (16+)
00.15 Д/ф «90-е. Крестные отцы» (16+)
00.55 Специальный репортаж(16+)

НТВ

04.50 Т/с «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+)
07.30 «Смотр» (0+)
08.00 «Сегодня»
08.20 «Поедем, поедим!» (16+)

ЗВЕЗДА

05.05 Х/ф «ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК» (16+)
06.30 Х/ф «ГОСТЬ С КУБАНИ» (16+)
08.00, 13.00, 19.00 Новости дня (16+)

СУББОТА, 25 ноября

22.55 Х/ф «ДРУЖБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+)
00.50 Х/ф «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ» (16+)
04.10 Д/с «Перелом. Хроника Победы» (16+)

РЕН

05.00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
07.00 «С бодрым утром!» (16+)
08.30 «Новости» (16+)

МАТЧ ТВ

06.00 География спорта (12+)
06.30 «Рецептура» (6+)
07.00, 09.30, 15.35, 19.45 Новости
07.05, 13.30, 15.40, 22.00, 00.45 Все на Матч!

05.30 Петербурга (0+)
05.30 «Магия большого спорта» (12+)

ОТР

06.00 «На страже здоровья» (12+)
06.30 «Будущее в настоящем» (12+)
07.10 «Интервью по поводу» (12+)
07.35 «МузИстория» (12+)

ПРОГРАММА 1 КБР

17.00 «Женский портрет» (12+)
17.35 «Золотая кладовая Аси Еутых». Передача первая (12+)

СТРАНАЛ

05.00 Т/с «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2» (16+)
06.30, 09.30 Т/с «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (16+)
09.00 «Страна советов» (16+)

09.15 «Мы - грамотеи!»
10.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Х/ф «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» (16+)

МИР 24

06.00 «Акълманла айтханлай» («Так сказали мудрецы») (балк.яз.) (12+)

ПРОГРАММА 1КБР

17.00 «О земном и о небесном». Религиозно-просветительская программа (12+)



## ЮБИЛЕЙ

# Пожелание Владимиру Уянаеву жить до ста лет – это не фигура речи

Когда я получил редакционное задание подготовить интервью с Владимиром Уянаевым к его 90-летию, то был слегка озадачен. Где встречаться? В редакции, в кафе, дома у юбиляра? Вопрос не праздный. 90-летний мужчина в наши дни – это в лучшем случае плохо слышащий или с трудом передвигающийся человек. А то и вовсе лежащий больной. Каково же было моё удивление, когда на следующий день на субботней ярмарке я встретил Уянаева! Он узнал меня, подошёл, поинтересовался здоровьем и делами. Умеренная речь, отличная память, бодрая походка. Я понял, что проблем с общением не будет. Через пару дней мы встретились.

**– Владимир Биязуркаевич, 90 лет – это круто. В чём причина вашего жизненного тонуса: наследственность, правильный режим или ещё что-нибудь?**

– Если бы я знал! Моя мама ушла из жизни в 52 года. Зато отец, которому пришлось в жизни несладко, прожил 85 лет. Если бы наша семья не испытала всех тягот выселения, он бы прожил ещё больше. Но всё же думаю, правильное отношение к жизни и своему здоровью – это основное. Я никогда не курил. Практически не употреблял алкоголь. И правильный режим с дозированными, но не щадящими нагрузками. Я до сих пор каждое утро делаю силовую зарядку с гантелями.

**– Вы про эти гантели говорите?**

– Нет, это «детские» железки – в них всего шесть килограммов. Мои вот эти. Каждая весит 13 кг.

**– Работаете по одной или сразу обеими?**

– Что я буду рассказывать? Смотри и считай. Только не сбейся со счёта.

**– Убедительно. Раз уж вспомнили про выселение, давайте поговорим об этом. Раньше, когда хотели подчеркнуть возраст, говорили: «Он Ленина видел». А вы жили во времена Сталина. Какие воспоминания?**

– Радости особой в памяти нет. Хотя разговоры о выселении и ходили, никто в это не верил. Мой отец был заведующим складом, домой приходил только переночевать. Сказали, что выселение готовилось на 10 марта, а потом перенесли на 8 марта. Сделали, так сказать, подарок на праздник. Мама что-то успела собрать, а отца под конвоем привели на пункт сбора. Но он до последних дней с большим уважением относился к Иосифу Виссарионовичу Сталину, даже держал дома его портрет.

**– Говорят, многие не доехали до конечного пункта.**

– Конечного пункта как такового и не было. Прибыв в Среднюю Азию, на каждом перегоне отцепляли один из вагонов. В памяти до сих пор хранятся воспоминания о пайке – кусочек хлеба и кружка воды. По дороге многих недосчитались. Оно и не удивительно, с таким-то рационом! Наш вагон отцепили в городе Кызыл-Кия Ошской области Киргизской ССР.

**– Как встретило местное население?**

– Сначала было тяжело. Им рассказали, что везут бандитов, врагов Советской власти. Но с годами отношения нормализовались.

**– Владимир Биязуркаевич, уже несколько раз наш разговор прерывался телефонными звонками. Все поздравляют вас с наградой. О чём речь?**

– Другая прочитали в прессе, что меня наградили орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой». Я очень горд такой оценкой моей деятельности со стороны власти.

**– Эта награда, наверное, самая серьёзная за все время?**

– Если брать только республиканские награды, то, конечно, она самая почётная. Но в моей коллекции есть, например, подписанная Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным грамота к памятной медали «XXII Олимпийские Зимние игры и XI Паралимпийские Зимние игры 2014 года в Сочи». И подписанная Президентом Российской Федерации Дмитрием Анатольевичем Медведевым грамота к медали «В память 30-летия XXI Олимпийских игр 1980 года в Москве».

**– В силу возраста вы во время Великой Отечественной войны в боевых действиях не участвовали. Несмотря на это, получили серьёзное ранение. Расскажите, что произошло?**

– Это случилось в 1943 году в Кашхатау. Немцев уже погнало на историческую родину. Мы с ровесниками гуляли в лесу, нашли какой-то боеприпас. Не граната,

а что-то более крупное и мощное. Мозги у нас были, понятное дело, детские. Решили разобрать, но не получилось. Нашли металлический штырь и стали камнем разбивать. Один бьёт по железке, а все остальные обступили тесным кругом, чтобы всё увидеть. Ка-ак громыхнуло! Того, который лупил камнем, скрючило, а меня изрешетило осколками. Взрослые быстро сориентировались, отвезли в Нальчик. Врач вытащил почти все осколки, осталось только два – один под лёгким, второй в коленке. Это просто чудо, что я остался жив.

**– Ваша семья вернулась в Кабардино-Балкарию в 1957 году.**

– Не совсем точно. В то время была определённая очерёдность. Возвращали в первую очередь тех, кто мог быть полезен. Я к тому времени уже отучился, получил автомобильные права, поработал водителем грузовика. Доказал свою надобность и в 1957 году вернулся в КБАССР. Приезжал не на пустое место: брат матери купил нам маленький домик. Тесный, но всё равно свой. Родители сразу уехать не смогли: нужно было собраться, продать дом. На это ушло около года, и они вернулись уже в 1958 году.

**– Вы были одним из лучших штангистов Киргизии. Как вам это удалось? Понятно, что природная сила и приобретённая техника могут творить чудеса. Но ведь надо было усиленно питаться...**

– Начнём с того, что дети больше любят играть в футбол, чем тягать железо. Я тоже грезил футболом, но из-за ранения не мог хорошо бегать. Приходилось стоять в воротах. Поэтому двинул в другом направлении. Сначала гиревой спорт, затем тяжёлая атлетика. Стало получаться. В 1954 году выиграл последовательно чемпионат города Кызыл-Кия, потом чемпионат Ошской области.

**– На чемпионате Киргизии какое место в своей весовой категории вы заняли?**

– Я в чемпионатах Киргизской ССР не участвовал.

**– Почему?**

– Все выселенные граждане были поражены в правах. Одно из ограничений запрещало покидать город более чем на пять километров. А Фрунзе находился значительно дальше. Однажды произошёл курьёзный случай. Меня на грузовике в сопровождении студентов отправили на карьер. Нужно было закидать несколько кубов гравия в кузов для производства ремонта в учебном заведении. На обратном пути нас остановили, проверили документы, и меня арестовали на пять суток. Но отсидел я только сутки. В тот момент приехала комиссия, проверила весь контингент, и большинство было отпущено.

С 1955 года балкарцам дали некоторое послабление. Это позволило мне в течение трёх лет выиграть и чемпионат города, и чемпионат области, и чемпионат Киргизской ССР.

В 1956 году я в составе сборной Киргизской ССР попал на первую спартакиаду народов СССР. Наша делегация состояла почти из пятисот спортсменов, тренеров и представителей. Я сумел пройти квалификационный отбор. Руководители делегации посчитали моё выступление успешным. И даже по ускоренной процедуре приняли в комсомол. Для меня же более весомым оказался тот факт, что на первой спартакиаде народов СССР я оказался единственным балкарцем.

**– Вернувшись на родину состоявшимся мужчиной (вам было уже 24 года), успели оставить свой след в спортивной истории республики. Вот официальная информация. Владимир Уянаев – неоднократный чемпион, рекордсмен России среди сельских спортсменов, пятнадцатикратный чемпион Кабардино-Балкарской Республики. С 1957 по 1972 год установил более семидесяти рекордов Кабардино-Балкарии. Как это возможно, чтобы активно выступать на высочайшем уровне почти до сорока лет?**

– Человеческий организм может выдерживать запрёдные нагрузки. Нужно только внимательно следить за ним, правильно тренироваться.

**– Учиться тоже можно в любом возрасте?**

– Конечно. Я получил высшее образование в 43 года. В 1976 году окончил Кабардино-Балкарский государственный университет по специальности «преподаватель истории и обществоведения». А до этого успел в 1966 году окончить технологический техникум Роспотребсоюза по специализации «Товароведение продуктовых и промышленных товаров». И даже некоторое время поработал заместителем руководителя заготбазы. Потом в 1978 году успешно



окончил университет марксизма-ленинизма. Самообразованием продолжаю заниматься по сей день.

**– Первые четыре года после возвращения вы работали тренером. Каким образом один из лучших тренеров по тяжёлой атлетике вдруг стал функционером?**

– В 1961 году мои воспитанники очень удачно выступили в чемпионате республики. Помимо традиционных наград председатель республиканского ДСО «Урожай» Евгений Борщёв подарил нам штангу, а мне предложил стать председателем районного совета, а затем инструктором республиканского совета ДСО «Урожай».

**– Тогда общество «Урожай» было одним из самых крутых.**

– Думаю, самым крутым. Для сравнения: только футбольных команд было порядка 150. Они играли в чемпионатах районов. Затем победители (восемь команд) разыгрывали звание чемпиона республики. В колхозах, совхозах, сельхозпредприятиях и организациях, в которых трудилось не менее 500 сотрудников, официально вводили в штат должность инструктора по спорту. В сельских играх разыгрывали турниры по десяткам видов спорта: футбол и волейбол, шахматы и шашки, лёгкая и тяжёлая атлетика, гиревой спорт и многое другое. Проводили спартакиады сельских девушек. Сначала мы хотели назвать это соревнование спартакиадой горянок, но участники настояли на своём варианте.

**– В конце восьмидесятых годов решили провести укрупнение: соединили в одну структуру три общества – «Спартак», «Урожай» и «Труд». Вы к тому моменту уже 17 лет возглавляли общество «Урожай». За это время обществом «Урожай» по конному спорту были подготовлены Сергей Рогожин – чемпион Олимпиады-80 в Москве, Владимир Бондаренко – чемпион Европы среди молодёжи, Арсен Карацук – чемпион Советского Союза. Кроме того, по различным видам спорта обществом было подготовлено более 65 мастеров спорта СССР и РСФСР. Можно предположить, что вы могли бы возглавить вновь созданную организацию – рессовет ФСО профсоюзов «Россия».**

– Меня выбрали (должность-то выборная) заместителем председателя. Я считаю, что пользу можно приносить на любом уровне.

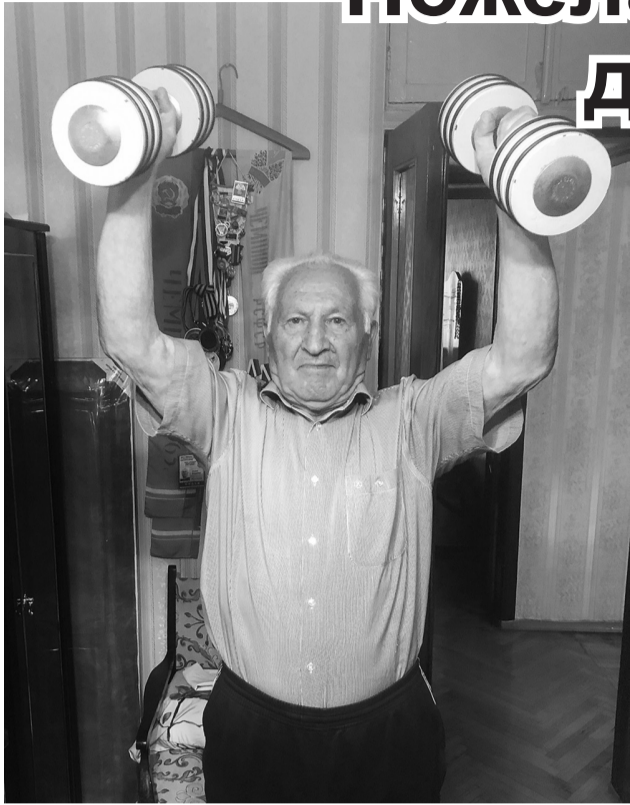
**– С 1999 года вы являетесь председателем Совета ветеранов физической культуры и спорта городского округа Нальчик. В спорте ветеранами становятся в сорок лет. Не мешает такая разница в возрасте?**

– Тут нужно пояснить, что мы для ветеранов установили возрастной ценз – пенсионный возраст. Поэтому разница не такая уж и большая.

*Окончание на стр.*

## ЮБИЛЕЙ

# Пожелание Владимиру Уянаеву жить до ста лет – это не фигура речи



**Окончание. Начало на стр.**  
– Вы на этом посту уже почти четверть века. Почему не подыщите себе преемника? Можно ведь перейти на щадящий режим – не самому решать вопросы, а помогать советом более молодым.

– Сейчас время очень изменилось. Помню, в шестидесятые годы мы часто проводили показательные выступления штангистов и гиревиков. Транспорта не было. Мы с моими подопечными из Советского в Жемталу шли пешком, несли гири, гриф и «блины» от штанги. А после выступления с такой же поклажей возвращались домой. И всё это бесплатно, просто за идею. Кто из современных спортсменов согласится на такое?

Это касается и преемников. Первый вопрос, который мне задают потенциальные кандидаты, – сколько будут платить? А моя должность общественная, я ни копейки не получаю. И это отпугивает их.

– В вашей трудовой книжке есть и четырёхлетний период, когда вы были директором республиканского стадиона «Спартак».

– Я считаю тот этап жизни очень плодотворным. Мы полностью поменяли беговые дорожки. Вместо имевшихся шести уложили восемь с резино-битумным покрытием. У нас в Нальчике даже стали проводить первен-

ство СССР по лёгкой атлетике. При мне начали строить восточную трибуну. Я человек непьющий, но со строителями нужно было вести себя соответственно (*смеётся*).

– Если бы у вас была возможность что-то изменить в своей жизни, что именно вы сделали бы по-другому? Каких ошибок хотели бы избежать?

– Я не сторонник подобных рассуждений. Если и были какие-то ошибки, то они меня чему-то учили. Даже если бы и была возможность, ничего бы менять не стал.

– Есть ли у вас какая-то нереализованная мечта?

– Я бы хотел, чтобы дети могли бесплатно заниматься спортом в секциях ДЮСШ, а тренеры, которые работают с ними, получали бы достойную зарплату. Ведь дети – это наши продолжатели, патриоты и будущие защитники страны.

– В заключение хочу пожелать вам прожить сто лет. Я уже привык, что когда на день рождения имениннику делают подобные пожелания – это просто фигура речи. Но в отношении вас подобные слова не выглядят утопичными. Поэтому уже сейчас хочу договориться с вами об эксклюзивном интервью на столетие.

– Согласен. Я всегда открыт для общения.

**Виктор Шекемов**

## СПОРТ

## Даже разность мячей уже отрицательная

Очередной матч футбольного чемпионата нальчикский «Спартак» провёл на своём поле против команды «Севастополь». Несколько недель назад спартаковцы играли с этой командой на выезде. «Севастополь» на тот момент был единоличным лидером группы 1Б, поэтом нулевая ничья воспринималась как локальная удача.

К матчу в Нальчике крымская команда подошла также в статусе лидера, но на этот раз делила первую строчку с ростовским СКА.

Наша команда последние пару лет выездные матчи проводит лучше, чем домашние. Не стал исключением и матч против «Севастополя». Нальчане проявили максимум гостеприимства, пропустив в свои ворота четыре безответных мяча. Несмотря на это пора-

жение, спартаковцы сохранили третье место в турнирной таблице, но разность забитых и пропущенных мячей уже отрицательная. Конечно, можно оправдать неудачу отсутствием мотивации, но так можно упасть очень глубоко. Хотя и нынешнее положение – это уже ниже плинтуса.

Вчера в рамках 6-го тура нальчане на выезде играли с командой «Биолог-Новокубанск». В матче первого круга спарта-

ковцы на своём поле обыграли 1:0. Подробности матча в следующем номере.

### РЕЗУЛЬТАТЫ 5-ГО ТУРА:

«Спартак-Нальчик» – «Севастополь» – 0:4  
«Алания-2» – СКА Ростов – 0:2  
«Победа» – «Биолог-Новокубанск» – 1:1  
«Динамо Дагестан» – «Динамо Ставрополь» – 1:1

## Астемир Хашкулов и Астемир Хежев подписали первые контракты

Буквально год назад футбольная команда, являющаяся совместным проектом специализированной футбольной школы «Нальчик» и общеобразовательной школы № 31 городского округа Нальчик, мощно заявила о себе. Пройдя горнило отборочного турнира, нальчане оставили позади себя команды не только северокавказских республик, но и команды Краснодарского края и Ростовской области.

И во всероссийском финальном турнире нальчане выступили достойно. Пусть и не попали на пьедестал, но показали качественную игру. Многие игроки той команды попали на карандаш скаутам клубов российской премьер-лиги.

Оставался последний шаг из юношеского футбола в профессиональный. Но именно он, как правило, самый сложный, самый непреодолимый. И этому есть вполне адекватное объяснение. Говорят, в своё время родители привезли юного Леонеля Месси на просмотр в мадридский «Реал». На званом обеде президент королевского клуба готов был подписать контракт с юной звездой прямо на салфетке, чтобы конкуренты не перехватили будущего обладателя восьми «Золотых мячей».

Эта сказка про Золушку в обычной жизни нереальна. Мало кто может так ярко проявить себя, чтобы работодате-



ли стали в очередь за ним. А тут ещё и Российский футбольный союз стал вести целенаправленную работу по упорядочению механизма компенсаций футбольным школам расходов за подготовку профессиональных спортсменов.

Теперь при подписании первого профессионального контракта клуб обязан выплатить денежную сумму всем школам, где футболист был зарегистрирован (каждой школе пропорционально времени регистрации). И в дальнейшем при каждом переходе игрока из клуба в клуб школы получают солидарную вы-



плату в размере пяти процентов от суммы трансфера. Идея хорошая. Можно вспомнить, что МКОУ СОШ № 31 имени Нури Цагова несколько раз получала деньги за переходы своего воспитанника Резуана Мирзова.

Но есть и другая сторона медали. Клубы не хотят подписывать первый контракт, чтобы не нести дополнительные расходы. И большое количество талантливых ребят оказываются перед захлопнутой дверью. Кто-то решает проблему «по-братски», уговаривая знакомого руководителя какого-нибудь клуба взять бук-

вально на пару дней парня на «первый профессиональный контракт» и сразу отдать в другой клуб. Кому-то родители выкупают контракт, чтобы «запустить» ребёнка в большой футбол. Большинство же остаются за бортом. Несколько лет назад целая команда выпускников не смогла пробиться сквозь искусственно созданную преграду. Теперь они играют в разные разновидности футбола – «восемь на восемь», «семь на семь», «шесть на шесть», зарабатывая копейку.

Но если парень действительно талантлив, он будет востребован в профессиональной среде. Два выпускника того самого совместного проекта специализированной футбольной школы «Нальчик» и общеобразовательной школы № 31 городского округа Нальчик подписали свои первые контракты.

Воспитанником футбольной школы «Нальчик» Астемиром Хашкуловым серьёзно заинтересовался клуб первого дивизиона «СКА-Хабаровск». Клуб недавно играл в премьер-лиге. Правда, долго в элите не задержался, но планирует повторить успех. Надеемся, что у Астемира всё получится. А клуб с Дальнего Востока гарантированно получит новых болельщиков с родины Хашкулова.

Ещё круче складывается карьера у Астемира Хежева. Контракт с ним подписала команда российской премьер-лиги ФК «Сочи». У Астемира серьёзные перспективы. Желаем успехов и отсутствия травм!

**Виктор Понедельник**

## ПРЕМЬЕРА

# ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ

**В минувшие выходные в Кабардинском театре состоялись премьерные показы спектакля «Горгоны» по одноимённой пьесе Дона Нигро. Постановка Романа Дабагова – бенефис народных артисток КБР Людмилы Шереметовой и Жанны Хамуковой, приуроченный к юбилею последней.**

Это трагикомедия в одном действии продолжительностью в час. Одно можно сказать точно – не утомительно. Местами экшн, местами замедленная лиричность. Сценография (художник-постановщик Борис Голодницкий) отражает дух старого Голливуда и справляется с нелёгкой задачей – устроить съёмочную площадку на театральной сцене. Этого требует сюжет: две актрисы, всю жизнь соперничавшие между собой, снимаются в психологическом триллере «Горгоны». В перерывах между съёмками и в прерываниях этих съёмки они выясняют отношения. И в своей вражде подтверждают известную истину: все мы одинаковы в том, что каждый из нас думает, что он не каждый. Но между враждующими случаются и душевные разговоры. И они в спектакле главенствуют. Сначала такой разговор происходит на полу съёмочной площадки (ощущение, что, лёжа на ней, актрисы медитируют). Между ними муляж отрубленной головы. Как это не считать, как отсылку к устойчивому выражению в кабардинском языке: «Ди зэхуаку лы укла дэль?» (букв. «Между



нами лежит труп мужчины?»), произносимая в попытке помириться или сгладить вражду – всё настолько плохо, что перемирие невозможно? Да брось!

Душевный разговор затем случается на общей кровати. И этот подъём разговора от «уровня пола» что-то да значит. Скорее, большее сближение разных актрис, одна из которых появляется в начальной сцене лицом к залу, а другая – спиной. Разность бросается в глаза, близость приходится искать.

нами лежит труп мужчины?»), произносимая в попытке помириться или сгладить вражду – всё настолько плохо, что перемирие невозможно? Да брось!

Душевный разговор затем случается на общей кровати. И этот подъём разговора от «уровня пола» что-то да значит. Скорее, большее сближение разных актрис, одна из которых появляется в начальной сцене лицом к залу, а другая – спиной. Разность бросается в глаза, близость приходится искать.



## ЛЮДИ РАЗНЫЕ, СТРАХИ – ОБЩИЕ

– Роман Каральбиевич, до этого в Кабардинском театре вы ставили спектакль «Странная миссис Сэвидж», в котором блистает Куна Жакамухова. В спектакле «Горгоны» – Жанна Хамукова и Людмила Шереметова. Задумана серия спектаклей с лучшими народными актрисами в главных ролях?

– Такой особой задумки не было. По крайней мере, у меня. Эти пьесы были предложены не мной, они выбраны дирекцией театра. Я просто охотно согласился и сделал как режиссёр своё дело.

– Не как режиссёр, а как доктор вы неожиданно появляетесь на проекционном экране в спектакле «Горгоны».

– А вот это было задумано. В пьесе такой сцены не было, конечно. Мы немного отошли от авторского текста. Я долго думал, кто бы мог сыграть этого доктора, и под конец решил: почему не я?

– Вы предложили зрителю усечённый вариант с открытой концовкой.

– Концовка была ещё больше скорректирована на втором показе: она уже более конкретная, и музыкальное оформление другое, более драматич-

ное. Кстати, второй премьерный показ получился более живым. Несмотря на то, что по техническим причинам пришлось убрать как раз сцену со мной в роли доктора. Так что зрители второго вечера меня в спектакле не увидели, но они увидели лучший вариант спектакля в целом. Все реплики работали в этот вечер, вызывали нужную реакцию зала, зрители и актёры были, скажем так, на одной волне.

– Потому что это не только про актрис и про театр? Я даже могу убрать здесь знак вопроса.

– В фокусе были внутренние переживания актрис. Профессия у них такая – в ней каждый хочет быть первым, потому что соперничество неизбежно. Но я постарался больший акцент сделать на том, что объединяет этих актрис, а не на том, что их разъединяет. А объединяет их одиночество. Обе они очень одиноки, обе боятся старости, боятся оказаться ненужными. Это общечеловеческие страхи, а не страхи, присущие только актрисам. И в этом смысле, конечно, пьеса не только про актрис и про театр.

– Можете сказать, что актрисы в своём соперничестве сыграли самих себя в этом спектакле?

– Было бы некорректно ответить «да», если бы даже это было так. Конечно, сценические и реальные образы в чём-то перекликаются. Но насколько они совпадают, наверное, могут сказать только сами актрисы.

– Вы, наверное, смотрели сериал «Вражда». Там практически такой же сценарий, что у вашего спектакля.

– Когда мне дали пьесу, скажу честно, она мне совершенно не понравилась. Текст этот не для нашего менталитета. Не всё, что там написано, мягко говоря, могло звучать со сцены кабардинского театра. Поначалу думал, что это выдуманная история. По-

том, когда начал копать, выяснять, что откуда, меня эта история увлекла. Оказалось, эти актрисы имеют реальных прототипов. Как раз в сериале играют именно их – Джоан Кроуфорд и Бетт Дейвис. Две актрисы, две сильные личности, которые входят в список величайших актрис в истории Голливуда. И вся команда заинтересовалась не столько текстом, сколько историей этих личностей. Все, кто задействован в спектакле, посмотрели этот сериал. Я посмотрел и фильм, который они снимали: «Что случилось с Бэби Джейн?» (в пьесе Дона Нигро он называется «Горгоны»). И могу сказать, что очень многое взял оттуда. Например, вокальный номер Милдред. В общем, подготовительная работа была сложной и интересной.

Марьяна Кочесокова

*В буклете спектакля отдельной строкой обозначено, что пьеса предоставлена агентствами «Независимый театральный проект» (Москва) и «Мартон Эйдженси» (Нью-Йорк). Перевод на русский язык сделан Виктором Вебером, с русского на кабардинский – Ларисой Маремкуловой. Текст со сцены звучит так, как будто изначально был написан на кабардинском языке. Ничто не режет слух – несомненная заслуга переводчицы. Только почему название спектакля остаётся «Горгонэхэр» при другом возможном, более адыгском варианте?*

**Лариса Маремкулова, заслуженный работник культуры КБР, переводчик:**

– Дело в том, что в режиссёрскую версию не попала та часть текста, где объясняется, кто они есть – горгоны. И без этой части название «Горгонэхэр» повисло в воздухе. В получившемся варианте спектакль можно было назвать «Зэрых-зэрийхэр», это звучало бы органичнее.

Что касается самого текста, я была им просто очарована, ничего так быстро не переводила. Вообще переводить для театра – для меня всегда особое удовольствие. Тут имеешь дело с текстом, который будет звучать. И когда я прочитала пьесу, в главных ролях сразу же увидела двух наших великих актрис, которых просто обожаю, – Людмилу Шереметову и Жанну Хамукову. Я видела их за репликами, я слышала их интонации. Они могут сыграть любую роль, но эти роли им подходят как нельзя лучше. Как будто пьеса написана для них.

Но при всей очарованности я понимала и опасения Дабагова по поводу пьесы. В ней действительно есть много похабщины, пошлости – не нашей совершенно. Я старалась сгладить некоторые моменты при переводе, но понимала, что убирать всю экспрессию не стоит. Это всё-таки история о перепалке двух побитых

жизнью актрис. К тому же пошлость, которая смешит, не чужда нашей публике со времён незабвенного Бориса Утижева. Умеренность, конечно, важна, и этой умеренности я старалась придерживаться.

В целом спектакль состоялся. Актрисы сыграли потрясающе, введённая режиссёром съёмочная группа сделала постановку более динамичной, декорация великолепная, всё было на высоте. Но об одном своём огорчении не могу не сказать: финал получился скомканным. Мы заявляем, что спектакль называется «Горгоны», что это трагикомедия, но при этом убираем трагическую часть. Непонятный ход. В оригинале Рут убивает Милдред. Я смягчила финал до того, что они просто дерутся. Но и такой вариант не принят режиссёром. В конце получившая «Оскар» Рут перечисляет всех, кому она благодарна за этот успех: чуть ли не всех людей Америки, даже своего попугая и собаку. Но не называет имени актрисы, с которой снималась в фильме, с которой действительно прошла этот путь к успеху. Именно эта шокирующая человеческая подлость, наверное, и должна была составить трагичность истории. Но получилось, что есть драма, есть комедия, а заявленной трагедии нет.

## ПРОФЕССИОНАЛЫ



## От конфеты до ракеты

В этом году отмечается столетие «Союзэкспертизы» Торгово-промышленной палаты РФ. Самое время поговорить с региональными экспертами.

«Экспертиза как направление деятельности у нас появилась задолго до даты основания в 1992 году регионального отделения Торгово-промышленной палаты, – говорит председатель ТПП КБР Хасан Гукетлов. – Особым распоряжением Совета министров КБАССР в 1978 году было создано Бюро товарных экспертиз в Нальчике, которое и положило начало экспертизе в республике в целом. На сегодня экспертная деятельность – это одно из основных направлений работы нашей палаты, включающее более десяти видов экспертиз. Наши эксперты имеют многолетний стаж. Каждые три года они проходят курсы повышения квалификации и аттестацию в различных направлениях экспертной деятельности. И можно сказать, что мы имеем безупречную репутацию.

На сегодня у нас больше востребованы эксперты в товароведческой отрасли. Но мы можем принять самые разные заявки. Дело том, что мы – часть большой организации РФ. В России 180 региональных и муниципальных палат. Преимущество этой системы в том, что мы имеем возможность при необходимости обратиться друг к другу для решения практически любого вопроса, касающегося не только экспертизы. Человек может получать услуги, а их около 500, через одно окно. На отдельные виды продукции экспертиза проводится в нашем регионе только в Ставрополе, Ростове-на-Дону, Краснодаре. Сейчас нередко для получения кредита в банке востребованным бывает технический аудит какого-то сложного оборудования. Кредитор требует обоснование тому, что это оборудование технологически оправдывает себя. От заключения эксперта зависит позиция банка – отказ или одобрение.

Сегодня часты и запросы, связанные с преднамеренным банкротством организаций. В связи с развитием параллельного импорта востребована и экспертиза по определению признаков фальсификата, то есть подделки под оригинал».

В отделе экспертизы страны происхождения товаров своя специфика. Сюда, в частности, можно подать заявление на получение сертификата страны происхождения с формированием акта экспертизы на вывозимый товар. Здесь специалисты расскажут

о цифровой платформе «Мой экспорт», позволяющей получить всевозможные услуги, связанные с внешнеэкономической деятельностью, через личный кабинет. Это удобно, быстро, экономно.

Ближе к народу отдел товароведческой экспертизы. Потребительская экспертиза проще для понимания, и здесь интересных историй полно. «Вот недавно женщина приобрела стиральную машину, которая вышла из строя при первом же включении, – рассказывает эксперт Рита Каболова. – Конечно, она хотела вернуть товар в магазин с претензией. Но магазин провёл свою экспертизу в Пятигорске, и всё свели к ненадлежащей эксплуатации. Женщину обязали сверх оплаты бракованного товара оплатить ещё и стоимость этой экспертизы. Она подала в суд и выиграла его уже с нашим экспертным заключением. Ей вернули стоимость и экспертизы, и стиральной машины, и компенсацию за моральный ущерб».

Экспертизе подвергается, по образному замечанию самих экспертов, всё – от конфеты до ракеты. Но чаще от физлиц в Нальчике поступает запрос на экспертизу обуви. Если есть явный дефект, то товар можно вернуть в течение двух недель. Но скрытый дефект может проявить себя через месяц: например, подошва может отойти, лаковая кожа – дать трещину и т.д. Производственный ли это брак или следствие ненадлежащей носки – разберутся эксперты. Может возникнуть вопрос: а не легче ли купить новую обувь? Дело в том, что экспертизу всегда оплачивает виновная сторона. И вы в случае вашей правоты финансово не пострадаете. Недобросовестной может оказаться любая из сторон – и продавцы (особенно если это частники, а не крупные торговые сети), и покупатели.

Купля-продажа – такая сфера, что может подпортить настроение каждому. Даже в праздник.

«Был случай. Привезли нальчанке 31 декабря вечером кровать с матрасом, – рассказывает заведующая отделом Зурмут Рашидова. – Пятна и разводы есть, а никакой соответствующей упаковки, никаких сопроводительных документов нет, даже инструкции по сборке и эксплуатации. Был только товар и чек. Женщине пришлось пройти три суда. Но благодаря нашим заключениям она смогла вернуть товар. В нашем деле самое приятное – это когда видишь реальную пользу, которую ты приносишь людям. При этом мы не руководствуемся личными симпатиями. Нам важно выяснить истину».

Анна Сереброва

## КУЛЬТУРА

## Нальчик – Нарьян-Мар – поэтический рейс

Из столицы Кабардино-Балкарской Республики в Нарьян-Мар доставлен сборник стихов Инны Кашежевой, выпущенный недавно в издательстве М. и В. Котляровых. Отправитель необычной посылки в мэрию заполярного города – известный общественный деятель, председатель республиканской общественной организации «Точка опоры» и специалист «Движения первых» КБР, почитатель таланта поэтессы Ратмир Каров:



– Почему именно в Нарьян-Мар, догадаться несложно. Инна Кашежева – автор слов известной песни «Нарьян-Мар, мой Нарьян-Мар», которая является неофициальным гимном этого города. Между нашими городами 2 700 км, но дружба установилась. И это не первая наша посылка. Несколько лет назад мы отправляли другие сборники Кашежевой, связанные жителями Нальчика шерстяные и пуховые вещи в рамках благотворительной акции «Подари тепло».

Сейчас мы решаем вопрос об установлении арт-объекта, посвящённого поэтессе, в Нарьян-Маре. Надеюсь, это событие произойдёт в ближайшем будущем.

Марьяна Кочесокова



## БЛАГОДАРНОСТЬ

Выражаю большую благодарность председателю Ассоциации ветеранов боевых действий органов внутренних дел и внутренних войск России по Кабардино-Балкарской Республике Беслану Хаутиевичу Белимгову за возможность бесплатного курортно-санаторного лечения в центре восстановительной терапии имени М.А. Лиходея «Русь». Мне как вдове ветерана, воина-интернационалиста, была очень неожиданной такая поддержка, такое внимание, оказанные впервые за долгие годы. Пусть ваши добрые дела, уважаемый Беслан Хаутиевич, всегда возвращаются к вам тройне.

С уважением

Мадина Кушхова, вдова Роберта Кушхова

За доставку газеты подписчикам отвечает УФПС Кабардино-Балкарской Республики. Тел. по КБР: 76-01-28; по г. Нальчику: 76-01-10.

За качество печати отвечает ООО «Издательство Южный регион». Тел. 74-11-33. Цена свободная. Издатель – МКУ «Редакция газеты «Нальчик».

Учредитель: Местная администрация городского округа Нальчик	Главный редактор А.Х. Булатов	Над номером работали Заместители главного редактора: И. Борова, А. Мякинина Ответственный секретарь: В. Шекемов Корреспонденты: М. Кочесокова, М. Гоова, К. Керефова	Адрес редакции и издателя: г. Нальчик, ул. Кабардинская, 17 тел.: 42-35-50, 42-23-14, 42-61-81  Газета выходит по четвергам. Наш индекс: 31228	Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Кабардино-Балкарской Республике ПИ № ТУ 07 - 00116 от 21 июня 2016 года. Специализация: информационная	Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность информации рекламных материалов редакция ответственности не несет. При перепечатке ссылка на газету «Нальчик» обязательна
--	----------------------------------	---	---	--	---

Тираж 1100 экз.

Адрес типографии: ООО «Издательство Южный регион», г. Ессентуки, ул. Октябрьская, 458Б

Заказ №